

ŽUPNIJA MARIJINEGA OZNaNJENJA LJUBLJANA  
PAROCHIA ANNUNTIATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS

FRANČIŠKANSKI SAMOSTAN  
CONVENTUS FRANCISCANUS LABACENSIS

CANTANTIBUS ORGANIS



**ORGELSKI KONCERT**

**Barbara Pibernik**

orgle

LJUBLJANA, FRANČIŠKANSKA ŽUPNIJSKA CERKEV  
MARIJINEGA OZNaNJENJA

**Torek, 15. oktobra 2013,**  
**po večerni sveti maši,**  
**ob 19.45**

PROGRAM:

Ad Wammes (1953):  
Toccata Chromatica (echoes of Sweelinck)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):  
Fantazija a 1

Samo Vremšak (1930-2004):  
Tema con variazioni

Dick Koomans (1957):  
Choral Riff

Karl Norbert Schmid (1926-1995):  
Ite missa est op. 46

Spoštovani poslušalci, lepo pozdravljeni in dobrodošli na nocošnjem koncertu. Upam, da vam bo vseč spored, s katerim želim opozoriti na bližajočo se deseto obletnico smrti pomembnega slovenskega skladatelja Sama Vremšaka. Mnogi naši skladatelji so ustvarjali za orgle, a večinoma le posamične kompozicije, manj pa je takih, ki so orglam posvetili velik del svojega opusa. Eden izmed njih je *Samo Vremšak*. Ustvarjal je raznoliko glasbo; od večjih orkestralnih del in komorne glasbe do skladb za solistične instrumente in obdelav narodnih napevov. Uveljavil se je tudi kot baritonist in zborovodja. Skladbo *Tema con variazioni* je napisal leta 1976. Kot je povedal sam, je izmed vseh njegovih orgelskih skladb pri publiki naletela na najboljši odziv.

Variacije nocoj niso z nami le v Vremšakovi skladbi, ampak so rdeča nit celotnega sporeda. Ko je *Wammes* dobil naročilo za *Toccato Chromattico*, je po naključju ugotovil, da bo izvedena v isti cerkvi, v kateri se je poročil *Sweelinck*, eden najpomembnejših orgelskih skladateljev. Odločil se je, da bo njegova nova skladba temeljila na *Sweelinckovi Fantaziji cromatici*. *Sweelinck*, prvi skladatelj, ki je pisal koralne variacije, je v svoji *Fantaziji a 1* uporabil le eno temo, kar je za njegov čas neobičajno. Njegove fantazije predstavljajo pomemben korak v razvoju baročne fuge. *Koomans* je variacijo ustvaril ne le v glasbi, ampak tudi v naslovu skladbe. *Marsikdo*, nevajen strokovne terminologije, naslov namreč prebere kot *Coral Reef*, glasba pa res bolj spominja na koralni greben kot na rifanje koral. *Schmid* je v svoji kompoziciji združil različne neo moderne kompozicijske sloge, a kljub temu ustvaril dokaj klasično trodelno obliko, v kateri je uporabil znan gregorijanski koral.

Želim vam prijetno poslušanje!

Barbara Pibernik

**Barbara Pibernik** se je orgle najprej učila pri prof. Angeli Tomanič v Orglarskem tečaju Teološke fakultete v Ljubljani. Študij orgel je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Huberta Berganta. Med študijem je prejela Prešernovo nagrado za študente Akademije za glasbo in leta 1993 z odliko diplomirala.

Med študijem in po njem se je izpopolnjevala na seminarjih pri profesorjih Gerhardu Weinbergerju, Jaroslavu Tůmi, Michaelu Radulescuju, Ljerki Očić, Carlu Hommelu, Rudolfu Scholzu, Romanu Sommerederju, Petru Ebnu, Ireni Chřibkovi, Zsigmondu Szathamaryju in Klausu Kuchlingu. Javnosti se je predstavila na številnih solističnih koncertih doma in v tujini. Stalno sodeluje s komornim zborom Gallus in komorno skupino Capella Cantiani iz Kranja. Sodelovala je s Slovenskim komornim zborom, s katerim je posnela več zgoščenk in arhivskih posnetkov za radio, pa tudi z Akademskim pevskim zborom France Prešeren iz Kranja in številnimi drugimi pevskimi zbori. Že vrsto let je stalna sodelavka cerkve Marijinega oznanjenja v Ljubljani.

Leta 2010 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom izr. prof. Renate Bauer z najvišjo oceno zaključila študij umetniške specializacije na temo Nizozemska orgelska glasba.

*Za sponzorsko sodelovanje se zahvaljujemo založbam Družina, Mohorjeva družba in Ognjišče, cvetličarni Regina ter Orglarstvu Močnik.*