

ORGLE SLOVENIJE

PIPE ORGANS OF SLOVENIA



ARS ORGANI SLOVENIAE

Orgelska umetnost na Slovenskem

Orgle Slovenije
Pipe Organs of Slovenia
dodatek I. addition I. 2019-03-21

Izdajatelja in založnika / Publishers: **Ars organi Sloveniae (Jarina Bohinj, kulturno društvo), Dobravec d.o.o.** – storitve za zdravje, naravo in kulturo (Radovljica)
Spletna stran / web-page: **www.orgle.si**



© Edo Škulj, Jurij Dobravec.
Avtorske pravice v celoti brez izjem pridržane izdajateljem in avtorjem.
All rights are exclusively reserved by the publishers and the authors.

*Dodatne vsebine so na voljo na spletni strani orgle.si.
For the other supplements follow web links and QR code.*



orgle.si

VRH – SV. TRIJE KRALJI

župnijska cerkev



2018 Močnik

EŠD2679

HIJKLMNO

V cerkvi z izjemnim razgledom po skoraj četrtini Slovenije so orgle stale že v 19. stol. Leta 1909 so jih nadomestile Zupanove, ki jih je uničila vlaga, in so jih leta 1992 odstranili. Močnikove orgle presenetijo



s svojo obliko. Floris v obliki trapeza se navzgor potegne v napričakovano visoko omaro, ki je v bistvu dvonadstropna, podobna tisti v Papirnici. Pri Sv. Treh kraljih omara ne stoji ob steni, ampak povsem prosto od tal do stropa kora. Dispozicija je domiselna in pričakovana. Temeljni manual ima za vseh šest registrov povsem logično strukturo. Pri Principalu je opazno, da je orglar iskal moč, ki jo nadaljuje v njegovi oktavi in nekoliko dopolnjuje v širše menzurirani veliki kvinti oz. Nazardu. Za polno cerkev bo moč zelo primerna. Na drugem manualu je osamljena pokrita flavta, od katere si oktavo in pol izposodi tudi subbas, ki sicer stoji za omaro. Orgle odlikuje kakovostna in domiselna pestrost zvoka. Zvok II manuala se iz poševnih ploškev omare, v katerih je vgrajeno nekaj lesenih piščali, lepo širi ob stenah cerkve. Glavno piščaje je vgrajeno v povsem zgornji del omare, od koder zvok proti ljudem bolj intenzivno potuje visoko po cerkvenem stropu; v bistvu tudi čez glave pevcev, kar je zelo dobrodošlo za izenačevanje zbora in orgel. Majhne orgle je v župniji sredi ene od poti od Logatca proti Žirem 9. septembra

2018 blagoslovil kardinal Rode. V času župnijskega upravitelja Janeza Petriča so bile postavljene s prispevki faranov, od katerih se je posebej izkazalo 10 botrskih družin.

2MP / m--p

I (C-g³) 01 Dvojna flavta 8' 02 Principal 4'
03 Lesena flavta 4' 04 Nazard 2 2/3' (od fis)
05 Oktava 2' 06 Mixtura II 1'

II (C-g³) 07 Pokrit 8'

P (C-f¹) 08 Subbas 16' (od c 07)

D: II-I, I-P, II-P

>> orgle.si/v278

BELA PRI MOTNIKU

cerkev sv. Miklavža



*1900 Bervar

m1970*

EŠD2564

HIJKLMNO

Motniški organist Jožef Bervar je bil znan kot »mojster tisočerih umetnosti«. Njegova pravnukinja Marina Drolc piše: »Moj praded Jožef se je rodil 3. marca 1835 na naslovu Motnik 45 očetu Janezu Baptistu Bervarju (po uradnih knjigah: Johann Baptista Werwar, 1811–1881) in materi Jeri, rojeni Kmetič (po knjigah: Getraud Kemetitsch, 1804–1870). Jožef je umrl 17. januarja 1915 v Motniku 55 zaradi oslabelosti srca, star osemdeset let. Pokopan je na motniškem pokopališču ob svoji drugi ženi Mariji in hčerkah Jeri in Mariji.« Bil je sorodnik učitelja in skladatelja Karla Bervarja, ki je v Celju organiziral prvo Orglarsko šolo.





Orgelski pozitiv pri sv. Miklavžu v Beli je zelo podoben nedavno obnovljenemu glasbilu, ki ga je Jožef izdelal za motniško podružnico sv. Magdalene. Sprva je bil to hišni inštrument, namenjen Bervajevim – po domače Purgarjevim – otrokom in razvoju njihove muzikalnosti; verjetno tudi vajam kakšnega od pevskih zborov, ki jih je vodil. Prijetno zveneče male orgle, ki so jih pred nekaj desetletji povečali s pedalom, imajo v prvotni dispoziciji štiri registre, ki so po zvoku bližje baroku kot romanticizmu. Na romanticizem spominjata le klaviatura z nekoliko izstopajočo dolžino tipk in del okrasja pri omari. Palična mehanika je gibka in kaže, da je izdelovalec odlično poznal lastnosti uporabljenih materialov, predvsem lesa. Štirje leseni in

kovinski register so nekoliko nestandardne izdelave, vendar dobro spajkani in lepljeni. Vsi štirje registri, vključno s kvinto, so uglašeni uglajeno, primerno hišnemu glasbilu; pedalni dodatek je po kakovosti mehanike in zvoku za več razredov slabši. Orgelski pozitiv danes krasi kor sv. Miklavža. Glede na svoj regionalni obrtniško zgodovinski pomen pa bi svoje mesto gotovo zaslužil v kakšnem muzejskem prostoru.

1MP / m--p

*M (C-c³) Kopula 4', Flavta 2', Kvinta 1 1/3', Oktava 1'
P (C/E-f) Bas 8'

>> Špitalič

>> orgle.si/b128

POPRAVKI NAPAK

ERRATA CORRIGE

stran / page	napaka / error	popravek / correction
5	Reverences and Acknowledges	Reverences and Acknowledgements
5	Indices	Indexes
13	Acknowledges	Acknowledgements
20	Avče, sredina XVII.	Avče, sredina XV.
78 BOROVNICA	župnijska cerkev sv. Miklavža	župnijska cerkev sv. Marjete
256 LIPOGAV	M (C-f ³)	M (C-c ⁴)
321 MARIBOR – MAGDALENA	Leta 2004 je škofijska komisija pripravila predlog obnove, ki je bila izvedena.	Leta 2004 je škofijska komisija pripravila predlog obnove, ki jo je leta 2005 izvedel Simon Kolar.
343 MOTNIK – SV. MARIJA MAGDALENA	Naredil ga je domačin Karel Bervar.	Naredil ga je domačin Jožef Bervar.
436	RASTOKE – PLANINA PRI LJUBNEM	RASTKE – PLANINA PRI LJUBNEM
474 SLIVNICA PRI MARIBORU	08 Kopula 8'	08 Kopula 4'
567 ŠPITALIČ	1911	1915
619 VOJNIK – SV. MARIJA	Dodatki pedalnih registrov in v korno ograjo vgrajenega igralnika so odstranjeni.	Orglarski mojster Simon Kolar je ob restavriranju in rekonstrukciji odstranil vse dodatke pedalnih registrov in v korno ograjo vgrajen igralnik.

Napake in dopolnila lahko sporočite na naslov info@orgle.si.